

## María Hinojosa Montenegro, soprano

María Hinojosa Montenegro se ha consolidado como uno de los talentos líricos más destacados de los últimos años a juzgar por la intensa actividad en los principales festivales y salas de Europa y América interpretando destacados roles del repertorio barroco, clásico y contemporáneo.

Inició sus estudios de canto en su Sabadell natal con M<sup>a</sup> Teresa Boix y se licenció en canto y Lied en la Escuela Superior de Música de Catalunya con la máxima calificación, recibiendo un Premio de Honor por su proyecto fin de carrera. En 2007 destaca su actuación en *El dúo de La Africana*, dirigida por Xavier Albertí, en la temporada del Teatre Lliure de Barcelona, por la cual es nominada al premio de Mejor Actriz Musical y resulta ganadora del de la crítica en los Premios Butaca del mismo año. Asimismo en 2011 también ve reconocido su trabajo en La Carta Blanca a Lluïsa Cunillé, siendo de nuevo nominada a los Premios Butaca en la categoría de Mejor Actriz Musical.

Ha cantado en muchos de los más prestigiosos teatros y salas de concierto del mundo como Musikverein y Theater an der Wien, Arena de Verona, Teatro Colón de Buenos Aires, Ópera de Philadelphia, Teatre del Liceu, Auditori y Palau de la Música de Barcelona; Palau de la Música y Palau de les Arts de Valencia; Salle Gaveau y Auditorium de la Maison de la Radio de París; Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Granada, y en las Óperas de Lausanne, Montpellier, Vichy y Frankfurt. Colabora con importantes grupos de música antigua y orquestas dirigidos, entre otros, por Pablo Heras Casado, Gabriel Garrido, Giovanni Antonini, Enrico Onofri, Ottavio Dantone, Francesco Corti, Stefano Montanari, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Erich Höbarth, Sir Neville Marriner, Ivor Bolton, Josep Pons, Paul Daniel, Francesc Prat, Leonardo García Alarcón, Eduardo López Banzo, Martin Gester... En escena ha trabajado junto a Xavier Albertí, La Fura dels Baus, Els Comediants, Francisco Negrín, Robert Carsen, Kasper Holten, Lluís Pasqual, Lluïsa Cunillé, Rita Cosentino, Luís de Tavira, Juliette Deschamps y Alfred Kirchner.

De su actividad discográfica cabe destacar *Gli amori d'Apollò e di Dafne* de Cavalli dirigida por Gabriel Garrido; *De vez en cuando la vida* y *Peter Phillips, un inglés en la Flandes española* con Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón); *Juditha Triumphans* de Vivaldi dirigida por Ottavio Dantone y las zarzuelas barrocas *La fontana del placer* de J. Castel, *Clementina* de L. Boccherini y *l'isola disabitata* de G. Bonno dirigidas por Pablo Heras Casado (los tres para Harmonia Mundi); el DVD de la ópera *La Salustia* de Pergolesi para ArtHausMusik; tres CDs con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Enrico Onofri y Vanni Moretto, así como numerosas grabaciones para RNE, BBC Radio, Radio France y ORF. Además ha registrado obras de los compositores catalanes contemporáneos Agustí Charles, Eduard Resina y Francesc Martí.

Entre sus compromisos recientes destacan conciertos con Cappella Mediterranea en Francia, el rol titular en *L'emperadriù del paral.lel* en el TNC, el espectáculo *La Caramba* con Forma Antiqua en Santander y Dubai, el estreno absoluto de *Andròmeda encadenada* de Agustí Charles en el Palau de Barcelona con enorme éxito de crítica y un programa doble con la RFG de *La serva padrona* y el estreno absoluto de *A sombra de Cristal* de Fernando Buide. Entre los próximos, nuevas

colaboraciones con la OBC en un estreno absoluto de Joan Magrané; en el escenario operístico de nuevo *Andròmeda* en Darmstadt, el rol de Fiordiligi en *Così fan tutte* en el Teatro Calderón de Valladolid, el de Die Tochter en *Cardillac* de Hindemith en la Ópera de Oviedo y dos roles protagonistas en el Teatro de la Zarzuela: La Mujer en el pospuesto estreno absoluto de *Policías y ladrones* de Tomás Marco y Lucrecia en la recuperación de *Donde no hay violencia no hay culpa* de José de Nebra.

Su objetivo artístico es el de ofrecer interpretaciones ajustadas y fieles en cualquier repertorio y estilo vocal desde el nacimiento de la música hasta nuestros días, respetando siempre al compositor, su tiempo, estilo y técnica.

---

## AGENDA DESTACADA

### 2024

#### Ópera

- 17-19-21-23/11/2024: Die Tochter en *Cardillac* (P. Hindemith) - Teatro Campoamor (Oviedo)

### 2023

#### Ópera / Zarzuela

- 20 y 21/5/2023: Las mujeres en *Jesuis narcissiste* (R. García Tomás) - Teatro de la Maestranza (Sevilla)

- 10-12-14/5/2023: Fiordiligi en *Così fan tutte* (W.A. Mozart) - Teatro Calderón (Valladolid)

- 25-27-29-31/3 y 2/4/2023: Lucrecia en *Donde hay violencia...* (J. de Nebra) - Teatro de la Zarzuela (Madrid)

### 2022

#### Ópera / Zarzuela

- 18-20-23-25-27/11/2022: La Mujer en *Policías y ladrones* (T. Marco) - Teatro de la Zarzuela (Madrid)

- 21 y 22/10/2022: Andròmeda en *Andròmeda encadenada* (A. Charles) - Staatstheater Darmstadt (Alemania)

- 6/8/2022: Galatea en *Acis & Galatea* (G.F. Händel) - Festival La Pedra Parla, Vallbona (Barcelona)

- 7/7/2022: Mariana en *Mariana en sombras* (A. García Demestres) en el Palau de la Música Catalana (Barcelona)

- 30/6 y 1/7/2022: Homenaje a Adolfo Marsillach con la CNTC - Festival de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real)

- 19/6/2022: Galatea en *Acis & Galatea* (G.F. Händel) - Teatro de Manlleu (Barcelona)

#### Concierto

- 1 y 2/4/2022: *Abglanz* (J. Magrané) con la OBC - L'Auditori (Barcelona)

# ROMArte

representación artística y  
producción de espectáculos

## Grabación

- 12-15/7/2022: *La Caramba* con Forma Antiqua

## **2021**

### Ópera

- *La serva padrona* (G.B. Pergolesi) & *A sombra de cristal* (F. Buide) con la RFG - Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela)
- *Andrómeda* en *Andrómeda encadenada* (A. Charles)- Petit Palau de la Música Catalana (Barcelona)
- *Galatea* en *Acis & Galatea* (G.F. Händel) - Teatre-Auditori de Sant Cugat (Sant Cugat del Vallès)

### Concierto

- *Ifigenia* (M.R. Coccia) con la Orquesta Barroca de la USAL - Palacio Real de Madrid (Madrid)
- *La Caramba* con Forma Antiqua - Expo Dubai 2020 (EAU) y FIS (Santander)
- *Alea iacta est* con la Banda Municipal de Vitoria - Teatro Principal Antzokia (Vitoria-Gasteiz)
- *Folk Songs* by Gerhard con Francisco Poyato y SEED Ensemble - L'Auditori (Barcelona)
- *Mediterráneo* con Cappella Mediterranea - Festival de Menton (Francia)
- Gran Misa en do menor (W.A. Mozart) con la OBC - L'Auditori (Barcelona) - CANCELADO

### Teatro musical

- *L'emperadriù del Paral.lel* con el TNC - Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona)
- *Fandangos y tonadillas* con la CNTC - Teatro de la Comedia (Madrid)

## Grabación

- *Folk Songs* by Gerhard con Francisco Poyato y SEED Ensemble

## **2020**

### Ópera / Zarzuela

- *Je suis narcissiste* (R. García Tomàs) - Teatro de la Maestranza (Sevilla) – CANCEL. - *streaming*
- *6 solos soles* (A. Charles) - Gran Teatre del Liceu (Barcelona)
- La Mujer en *Policías y ladrones* (T. Marco) - Teatro de la Zarzuela (Madrid) - CANCELADO
- *Celia* en *Silla* (G.F. Händel) con Europa Galante - Yokohama (Japón) - CANCELADO

### Concierto

- *Mediterráneo* con Cappella Mediterranea - Odysud (Blagnac, Francia), Théâtre de Tours (Tours, Francia) y Auditorio Nacional (Madrid)
- *Missa Solemnis* (L. v. Beethoven) - Palau de la Música Catalana (Barcelona) - CANCELADO
- *La Caramba* con Forma Antiqua - San Lorenzo de El Escorial y Motril
- *Solsticis* (*Les nuits d'été*, H. Berlioz) - Festival del Castell de Peralada – CANCELADO
- 9ª sinfonía (L. v. Beethoven) con Haydn Philharmonie - Esterházy Palace (Eisenstadt, Austria)

## **2019**

### Ópera / Zarzuela

- *Rosmira* en *Partenope* (L. Vinci) - Teatro Calderón (Valladolid)

[www.mariahinojosamontenegro.com](http://www.mariahinojosamontenegro.com)

Enrique Rubiales, Bravo Murillo 23 - 28015 Madrid  
+34 636 664 078, [quiquerubiales@gmail.com](mailto:quiquerubiales@gmail.com)

- *Je suis narcissiste* (R. García Tomàs) - Teatro Español/T. Real (Madrid) y T. Lliure (Barcelona)

## Concierto

- *Mediterráneo* con Cappella Mediterranea - Auditorium de Dijon (Dijon, Francia), Abbaye Sorèze (Sorèze, Francia) y Catedral de Maguelone (Maguelone, Francia)

- *Mesías* (G.F. Händel) con la OBC - L'Auditori (Barcelona)

- *Les nuits d'été* (H. Berlioz) / *Les Illuminations* (B. Britten) con la OSPA - Teatro Campoamor (Oviedo)

- Mozart, Haydn y Beethoven "all'italiana" con la JONDE - Auditorio Nacional (Madrid), Lienzo Norte (Ávila), Palacio de la Audiencia (Soria), Teatro-Circo (Albacete) y Teatro de Rojas (Toledo).

- *Réquiem a un cantaor* (E. Palomar) con la OF Bogotá - Teatro Mayor y Auditorio León de Greiff (Bogotá, Colombia)

## **2018**

### Ópera / Zarzuela

- La Mujer en *Policías y ladrones* (T. Marco) - Teatro de la Zarzuela (Madrid) – CANCELADO

- Kitty Hart en *Dead Man Walking* (Jake Heggie) - Teatro Real (Madrid)

### Concierto

- Marte en *Venus y Adonis* con Los Mvsicos de sv Alteza - Auditorio Nacional (Madrid) y Auditorio de Zaragoza (Zaragoza)

- *Mediterráneo* con Cappella Mediterranea - Auditorium Radio France (París, Francia)

- Gran Misa en do m de W.A. Mozart con la OS de Navarra - Baluarte (Pamplona)

- *Dixit Dominus* (G.F. Händel) con Musiciens du Louvre - Basilique Saint-Sauveur (Rocamadour, Francia)

- *Stabat Mater* (L. Boccherini) con Quatuor Mosaïques - Espacio Turina, FeMÀS (Sevilla)

## **2017**

### Ópera / Zarzuela

- *La serva padrona* (G.B. Pergolesi) con Le Tendre Amour - Timisoara (Rumania) y Varna (Bulgaria)

- Margarita Xirgu en *Ainadamar* (O. Golijov) - Cesis Festival (Letonia) > Mejor Producción 2017 en Letonia

- Agua/la Aurora en *Los elementos* (A. Literes) con Le Tendre Amour - Potsdam Festspiele (Alemania) y Styriarte (Austria)

- Dorella en *Das Liebesverbot* (R. Wagner) - Teatro Colón de Buenos Aires (Argentina)

### Concierto

- *Réquiem a un cantaor* (E. Palomar) con la OBC - L'Auditori (Barcelona)

- *Vespro della Beata Vergine* (C. Monteverdi) con Ludovice Ensemble - CC Belem de Lisboa (Portugal)

- *Milano fantástica* con Ensemble Trigonale - Trigonale Festival St. Veit (Austria)

- *Dixit Dominus, Salve Regina* (G.F. Händel) con Musiciens du Louvre - Nits de Clàssica (Girona)

- *Stabat Mater* (L. Boccherini) con Quatuor Mosaïques - Festival Eszterháza (Hungría)

# ROMArte

representación artística y  
producción de espectáculos

- *Folksongs* (L. v. Beethoven) con Musiciens du Louvre - La Garde, Notre Dame de Mésage, Lans en Vercors, Viriville, La Motte Saint Martin, Revel Tourdan, Saint-Etienne de Crossey, Venon, Virieu y Sainte-Marie d'Alloix (Francia)

- *Stabat Mater* (L. Boccherini) con Concentus Musicus Wien – Musikverein Viena (Austria)

## Grabación

- *Mediterráneo (De vez en cuando la vida)* con Cappella Mediterranea

[www.mariahinosamontenegro.com](http://www.mariahinosamontenegro.com)

Enrique Rubiales, Bravo Murillo 23 - 28015 Madrid  
+34 636 664 078, quiquerubiales@gmail.com